Jedes Event hat seine eigenen Besonderheiten. Dem zu entsprechen bitte immer Rücksprache mit den Technikern (siehe Unten) halten, da sich im aktuellen Tour-Zeitraum immer Veränderungen ergeben können.

THE RIGHT THING reist im Allgemeinen ohne eigenem Ton- und Lichttechniker. Versierte Ton/Lichttechniker stellt der Veranstalter

Vor Ort supporten uns bitte ein lokaler Tontechniker sowie ein Lichttechniker, die die Backline verkabeln/mikrofonieren und die Lichttechnik einrichten und während der gesamten Anwesenheitszeit der Band bis zum Konzertende vor Ort sind.

PA, und das Pult müssen bei „Get-In" der Band nach BA und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, „eingemessen" und funktionstüchtig sein.

Monitorsystem incl. Mixer und Splits wird komplett von uns mitgebracht

Bühnenverkabelung erfolgt durch die Techniker vor Ort

Tontechnik

Ein den örtlichen Gegebenheiten, für eine Pup/Rock-Show entsprechend hochauflösendes, ausreichendes dimensioniertes PA. System. Nur von namhaften Herstellern (kein Eigenbau oder Gesangsanlage !)
Ankunft der Band, muss die Anlage spielbereit sein!
Mikronfonie siehe Channel-Liste.
Der FoH-Platz ist mittig vor der Bühne im Zuschauerbereich einzurichten, nicht neben der Bühne oder gar auf einer Empore/Regieraum etc.

Lichttechnik:

Der Bühne entsprechend gleichmäßige Ausleuchtung durch Stufenlinsen mit ½CTO auf 5 Positionen. Backtruss mind. 12 x RGB Scheinwerfer, Moving Lights.
Bei größeren Bühnen entsprechend mehr. Hauptsächlich in Rot und Blau halten.
Haze ist erwünscht. Dem Lichttechniker ist freie Hand für ein schönes, dynamisches, der Musik angepasste Lightshow gegeben !!!
Einlassstimmung bitte Rot.

Bühne:
Die Band freut sich über eine aufgeräumte Bühne min. 8x5m , ohne sichtbare Ampracks und Stageboxen, Cases etc. - bitte ansonsten covern.
- Schlagzeugpodest 3m x 2m x 0,4m siehe Stageplan
- Keybordpodest 2m x 2m x 0,2m siehe Stageplan (Optional für ein schöneres Bühnenbild)
- Percussion Podest 2m x 2m x 0,2m siehe Stageplan (Optional für ein schöneres Bühnenbild)

- Alle Podeste verkleidet, bitte mit schwarzem Molton
- Alle Komponenten entsprechen der BGV C1
- Verkabelung komplett in Schwarz

Bühnenhintergrund : Schwarzer Molton, sauber abgehängt . Aufhängemöglichkeit für ein Banner, B/H 3m x 4m mittig hinter der Bühne vorsehen. Alternativ haben wir Grafiken für Beamer/LED-Wände

Sonstiges:
Ein beheizter trockener Backstage Raum in der Nähe der Bühne.
Parkplätze für einen Transporter und min. 3 PKW in VA-Ort Nähe vorhalten.
Die Band freut sich über Ladehelfer beim Aus- und Einladen.

Technik Kontakt :
Christian Schröer 0170 5542276 herr.paschulke@web.de

Anlagen: Kanalliste und Bühnenplan

Bitte immer die aktuelle Version von der Homepage verwenden.

https://simplyredtribute.de/wp-content/uploads/2025/12/THERIGHTTHING_Rider_Buehnenanweisung.pdf

oder www.simplyredtribute.de > Veranstalter > Technical Rider / Buehnenanweisung

Pultbelegung

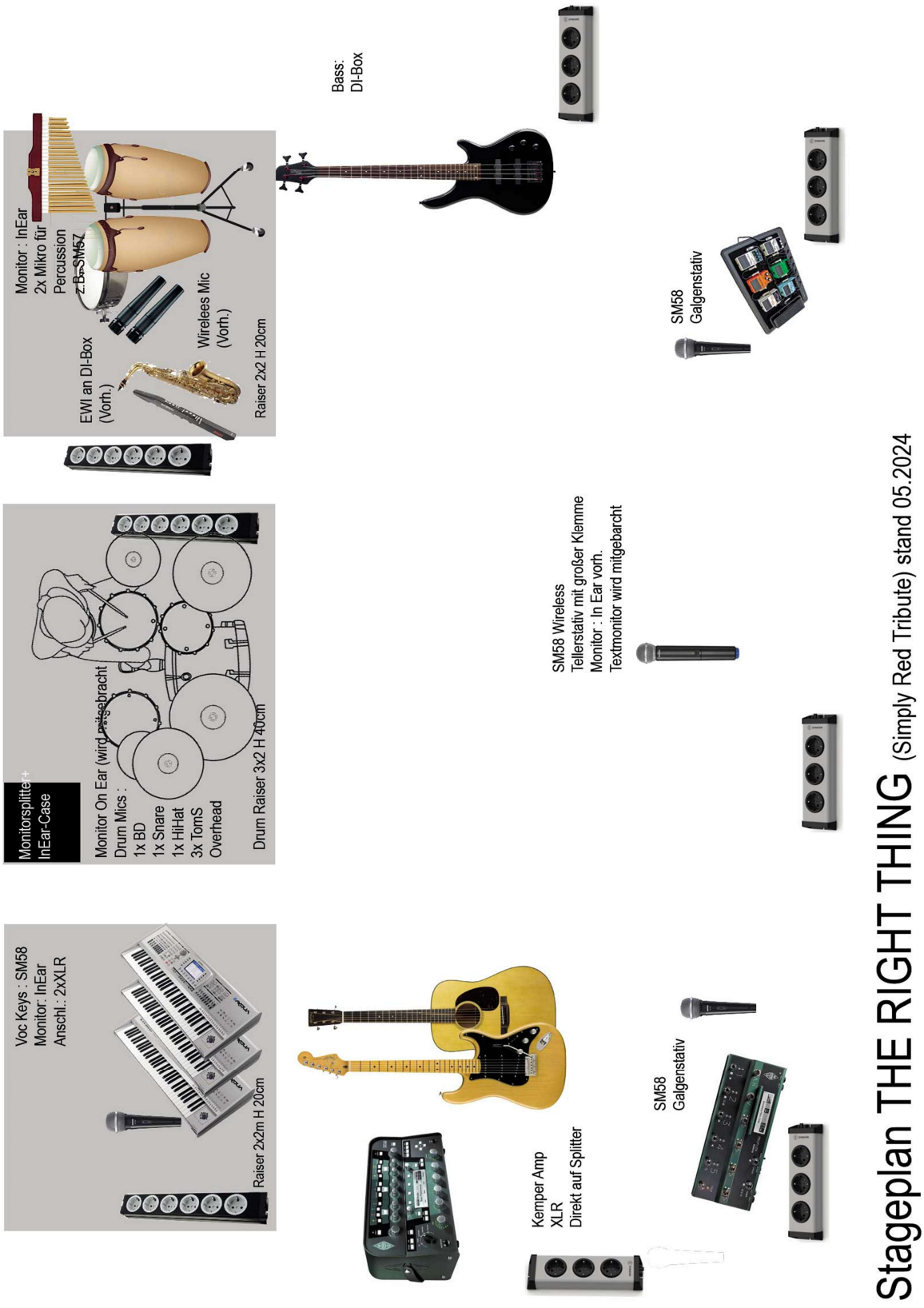
Kanalbelegung THE RIGHT THING

Kanal FOH	Instrument	Mikro/Anschluß	FOH Stagebox direkt	InEar Stagebox
1	Kick	Haussystem/PA-Dienstleister		1
2	Snare	Haussystem/PA-Dienstleister		2
3	Hihat	Haussystem/PA-Dienstleister **Stativ**	x	
4	Tom	Haussystem/PA-Dienstleister	x	
5	Floor Tom	Haussystem/PA-Dienstleister	x	
6	Floor Tom (nur auf großen Risern)	Haussystem/PA-Diensleister	x	
7	**Overhead**	Haussystem/PA-Dienstleister **Stativ**		3
8	**Overhead**	Haussystem/PA-Dienstleister **Stativ**		4
9	Percussion	**Geeignetes Mikrofon (zB. SM57) Stativ Stativ & Klemme bitte!**		5
10	Bass	XLR out		6
11	Gitarre L	XLR out		7
12	Gitarre R	XLR out		8
13	Keyboard L	XLR out		9
14	Keyboard R	XLR out		10
15	Saxophon	Wireless Mic (wird mitgebracht)		11
16	Backgroundgesang Keys	SM58 oder glw. **Stativ & Klemme bitte!**		12
17	Backgroundgesang Gitarre	SM58 oder glw. **Stativ & Klemme bitte!**		13
18	Hauptgesang Front Mitte	Wireless SM58 (wird mitgebracht) **Teller-Stativ & Klemme bitte!**		14
19	Backgroundgesang Bass	SM58 oder glw. **Stativ & Klemme bitte!**		15
20	Backgroundgesang Sax	SM58 oder glw. **Stativ & Klemme bitte!**		16
21	EWI	XLR out **DiBox bitte!**		17
22	EWI/Drumloop	XLR out		18
23	Klick	XLR out		19
24	**Talkback**	**Talkbackmikro mit Schalter**		20

gelb markierte Channels gehen über unser Multicore in die Stagebox stand 14.10.26

Signale werden teilweise über Splitter des InEar-Racks geroutet (Aufteilung siehe Channel-Liste). Die Stagebox sollte deshalb max. 3m vom InEar-Rack entfernt sein.3f

Bühnenplan


Stageplan THE RIGHT THING (Simply Red Tribute) stand 05.2024
Bass:
DI-Box
Monitor : InEar
2x Mikro für
Percussion
z.B. SM57
EWI an DI-Box
(Vorh.)
Wirelees Mic
(Vorh.)
Raiser 2x2 H 20cm
SM58
Galgenstativ
SM58 Wireless
Tellerstativ mit großer Klemme
Monitor : In Ear vorh.
Textmonitor wird mitgebarcht
Monitorsplitter+
InEar-Case
Monitor On Ear (wird mitgebracht
Drum Mics :
1x BD
1x Snare
1x HiHat
3x TomS
Overhead
Drum Raiser 3x2 H 40cm
Voc Keys : SM58
Monitor: InEar
Anschl.: 2xXLR
Raiser 2x2m H 20cm
SM58
Galgenstativ
Kemper Amp
XLR
Direkt auf Splitter